

ET MAINTENANT...

Afin de faire participer l'ensemble des habitants au développement culturel du territoire, le Théâtre Liberté et le Centre Social et Culturel Toulon Centre mettent en place des actions de médiation autour de la programmation artistique du Théâtre, comme ici autour du spectacle *"Invisibles"* de Nasser Djemaï.

C'est un travail d'immersion qu'ont fait Alain Michon (création sonore) et Pascal Fayetteon (photographie), l'un et l'autre se rejoignant dans leur qualité d'écoute et leur capacité à approcher des réalités intimes avec pudeur. L'œuvre qui rend compte de cette expérience se construit au fur et à mesure des rencontres et des échanges avec la population.

« Nous avons composé tour à tour avec Lahcenne, Ramdane, Nasser, Bouziane, Farhat, Omar, une œuvre photographique et sonore. Nous avons entendu les récits des vieux migrants retraçant jusqu'à ce jour les transformations d'un homme à l'autre. S'ils avaient, sur le parcours, fait fortune, le retour aurait été facile. Mais étaient-ils partis pour cette raison ? Était-ce même la motivation du départ ? L'idée même était-elle envisageable après quelques années de travail à l'étranger ?..

Quels rêves, quels valeurs ou traits de caractère ont fait ces hommes ?

Quels sont les contes reracontés... des comptes toujours recalculés.

Des années

Des mètres carrés

Des prières

Des ordonnances

Des points à la belote

Des allers-retours à l'année

Quelles représentations de l'exilé peut-on partager?

Aujourd'hui, la mémoire d'une autre époque éclaire la nôtre.

D'Ulysse, nous avons évoqué les figures de l'enfant, du voyageur, du travailleur, de l'aventurier du père et de l'époux. Du Minotaure, nous avons interrogé le dédale solitaire privant de l'expérience de l'Autre.

De la satisfaction de voir encore le monde nouveau à la colère de l'abandon, nous avons avec eux, en écoutant leur trajectoire, recomposé de toutes pièces des personnages métaphoriques aux silhouettes viriles.

L'un au son, l'autre à la photographie, nous avons réalisé par touches de lumières successives cette œuvre avec les chibanis. Nous avons impliqué les sujets dans le choix de mise en scène.

L'ensemble de l'**image** est une superposition de différentes vues réalisées soit au moment de l'exposition, en pause longue, soit après les prises de vue en superposant différents calques. Le résultat vise, en les rendant ainsi visibles, à interroger la réalité.

Le concept sonore de l'exposition mélange une écoute intime au casque avec un lecteur embarqué intitulée " ne pas rester , ne pas partir" et d'une écoute public " le juke box" à proximité des photographies.

" **Ne pas rester de ne pas partir** " est une fiction sonore mixée à partir des enregistrements réalisés au cours de nos interviews dans le foyer Adoma, la Loubière, le café ATF, l'association ADAJETI, et dans le jardin potager de Mr Omar.

La parole des chibanis est brute, elle emporte avec elle le timbre de toute une vie, d'une culture, du passage d'une rive à l'autre.



C'est une écoute stéréo au casque avec un lecteur mP3 embarquée / MD-3200P Stage Line

Durée : 23 mn

Autour des images, " **Le Jukebox.**" C'est une compilation de chanteurs de cabarets algériens, marocains et tunisiens qui se sont établis dans les grandes villes françaises et orientales au moment de la de l'immigration maghrébine. (Lili Boniche. Cheik el Hasnaoui, Line Monty, Reinette L'Oranaise, Rachid Ksentini, Lili Labassi, Blond Blond, Heédi Guella, Salim Halhali)



Pour écouter visiteur actionne un bouton poussoir intégré dans un une pièce de plomberie de récupération situé au centre du disque vinyle. Ainsi se déclenche une séquence de musique ou de voix stockée sur une carte SD du nanoplayeur intégré dans la caisse d'un Ht-parleur Teppaz. Sur le côté de celui ci, le visiteur peut lui même régler le niveau sonore en appuyant sur deux boutons poussoir inclus sur un des côtés de haut parleur

A la fin de la séquence le son est coupé, vous doit ré-appuyer sur le bouton pour déclencher de nouveaux extraits qui sont lus de façon aléatoire.

